

TESTS COMPLETS

Les stars de la rentrée !

- CANON EOS 70D
- PENTAX K-50
- FUJI X-M1

SPÉCIAL
OBJECTIFS

PANCAKES

Pour ou contre
la rédaction s'écharpe !

SIGMA 18-35 MM

F:1,8 DC

Du jamais vu !

ZEISS TOUIT

La qualité allemande
pour les hybrides ?

PRATIQUE

Miser sur le graphisme

SURPRENDRE
AVEC DES PHOTOS
DU QUOTIDIEN

LABO NUMÉRIQUE

ASTUCES : BIEN EXPLOITER
LES NOUVEAUTÉS DE LIGHTROOM 5

SCANNER PLUSTEK

pour moyen-format !

L'éloge du
CORPS
par les femmesDécouvrez 5 auteures
et leur vision du nu

Un grand classique analysé

Nos lectrices à l'honneur !



n° 258 septembre 2013

L 12605 - 258 - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 4,50 € - CH : 3,00 € - CAN : 3,50 € - DAN : 4,50 € - ESP : 4,20 € - FR : 4,95 € - GR : 4,20 € - IRL : 4,95 € - ITA : 4,95 € - JAP : 6,00 € - KOR : 4,50 € - MEX : 4,95 € - NLD : 4,95 € - NOR : 4,95 € - POL : 4,95 € - PRT : 4,95 € - RUS : 4,95 € - SWE : 4,95 € - SWI : 4,95 € - TUR : 4,95 € - UK : 4,95 € - USA : 4,95 €

Autoportraits fictionnels Emmanuelle Bousquet

Depuis l'âge de 12 ans, telle une Alice au pays des merveilles, Emmanuelle est passée de l'autre côté du miroir. Cette quête d'identité s'est matérialisée par des recherches esthétiques. Devant l'objectif, elle se met en scène, jouant parfois avec son reflet ou avec son double, différente et pourtant toujours elle-même...



Cela fait longtemps que vous travaillez autour de votre identité et de votre corps. Qu'est-ce qui a motivé cette démarche?

J'ai commencé l'autoportrait au début de mon adolescence, vers 12 ans. Ma grand-mère maternelle m'avait acheté un petit appareil Kodak rouge; dès les premières images, je prenais la pose devant l'objectif. C'était une nécessité, j'étais un peu perdue, mon père était parti, la société me faisait peur, la photographie était un repère. Elle me servait de miroir pour vérifier mon existence.

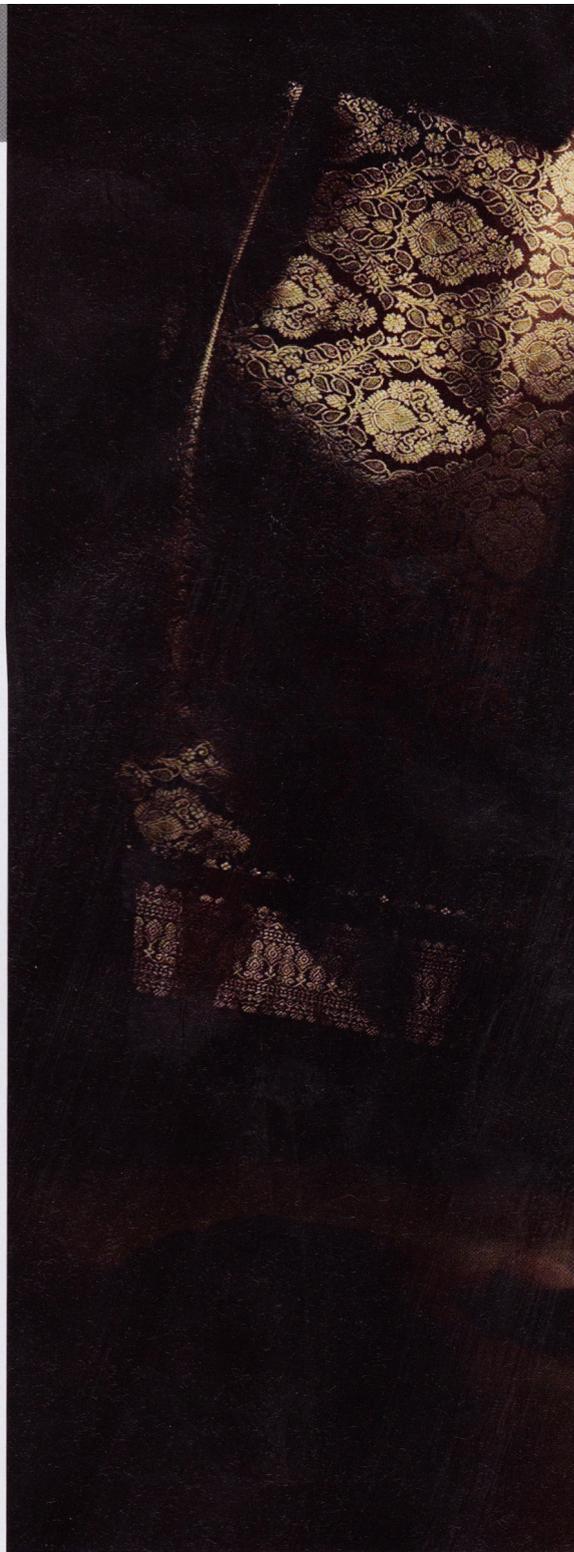
Pourquoi vous prendre comme modèle? Qu'est-ce que vous recherchez au travers des photos dans lesquelles vous vous mettez en scène?

Je me prends en modèle pour être au plus près des émotions des femmes. Je ne cherche pas à me montrer

mais à utiliser mon corps pour être au plus juste de ce que je veux exprimer. J'utilise mon corps comme un outil. Tel un peintre, ma chair est ma gouache, tout ce qui m'habille ou m'entoure est ma palette de couleurs. Je cherche à parler d'une femme libre, mes images font appel aux blessures du passé qui se cicatrisent au présent.

Vous apparaissez parfois habillée, parfois nue, mais toujours avec des vitesses lentes qui rendent votre image un peu floue, pourquoi?

Habillée ou nue, ce n'est pas un choix. Cela s'impose à moi de façon naturelle suivant ce que je souhaite exprimer (mélancolie, sentiment amoureux mais aussi angoisse et frustration). Quant au temps de pose très long, je suis dans l'attente que quelque chose se produise.





“

*J'utilise mon corps comme un outil. Tel un peintre,
ma chair est ma gouache, tout ce qui m'habille ou
qui m'entoure est ma palette de couleurs...*

Que l'image révèle une profondeur au-delà des apparences, qu'elle arrive à discerner l'invisible au-delà de l'évidence... Je laisse la magie opérer.

Avec quel matériel travaillez-vous? Et comment?

Je photographie avec un Canon 5D Mark II, en vitesse très lente, de l'ordre d'une minute, afin d'enregistrer les mouvements et avec un diaph assez fermé pour que le décor, lui, soit net. C'est ainsi que je travaille l'effet flou/net que j'obtiens en prise de vue avec un mélange de plusieurs sources de lumière. Je fais toujours un repérage minutieux avant les séances.

Quel regard portent les autres sur votre travail?

Les hommes sont intrigués, j'ai l'impression qu'ils découvrent des aspects de la femme qu'ils ne connaissent pas, ils me questionnent. Les femmes s'identifient, elles partagent avec moi leurs émotions. Les regards sont très différents.

Selon vous, existe-t-il une vision particulière des femmes photographes? Abordent-elles le corps en photographie comme les hommes? Sinon, qu'est-ce qui change?

Peu importe le sexe à partir du moment où les images sont sincères et vraies. La différence dépend de la sensibilité du photographe. Moi, j'essaie de raconter une histoire qui me ressemble.

Propos recueillis par Sylvie Hugues

Emmanuelle Bousquet est représentée par la Galerie Acte 2, à Paris, et a publié un livre, "Illusion", paru aux éditions Images en manœuvre en 2012. Son site: www.emmanuellebousquet.com

“

Mon temps de pose est très long... Je suis dans l'attente que quelque chose se produise. Que l'image révèle une profondeur au-delà des apparences...



