

Qu'est-ce que l'art (aujourd'hui) ?

← Profondément je respire... (Pascale Lemée)

09 février 2012

Emmanuelle Bousquet à la galerie Acte2



Emmanuelle Bousquet présente *Illusion* à la galerie Acte2, sa 3e série photographique, dont cette image pourrait être la clé d'entrée. Une pluie d'or tombe sur le personnage endormi sur fond noir occupant, horizontalement, jambes sensuellement repliées, tout l'espace. La référence littéraire au mythe de Danaé semble explicite : c'est le moment où Zeus séduit Danaé enfermée de force dans une tour d'airain par son père Acrisios, roi d'Argos. Par cette fécondation subtile, c'est le désir paternel du non-enfantement de sa fille qui s'évanouit, puisque l'enfant une fois né (Persée) le tuera comme l'a prédit l'oracle. L'histoire de l'art regorge de représentations du thème de la fertilisation céleste, dont la plus fameuse est sans doute celle de Klimt. Cette lecture mythologique permettrait d'articuler ainsi toutes les images de la série : l'enfermement (fond noir, toujours en intérieur, personnage recroquevillé comme prisonnier du cadre), le stratagème céleste (pluie, scène de la baignoire, de l'enlacement ou des ébats solitaires), la naissance (assise, jambes écartée et de face), le landau (l'enfant). La lecture d'une œuvre n'étant jamais close, le thème de l'Annonciation serait lui aussi tout