

PHOTO

REFLEX À LA UNE

Nikon D3200

24 MP pour 700 €!

Canon 5D Mk III

Test complet: ce qui change vraiment!

Nikon D800

D800E et D4

Vos questions:
les réponses de Nikon,
l'avis de la rédaction

PRISE DE VUE

Situations difficiles:
paysages, contre-jour...
comment s'en sortir?

INÉDIT

Michael Ackerman

Ses planches-contact dévoilées



PORTFOLIO

W. Eugene **Smith**

Pittsburgh: le récit
d'une série mythique

25 PAGES

SPÉCIAL LABO NUMÉRIQUE

PRATIQUE: PHOTOSHOP ET LIGHTROOM

- Dernières versions: leurs points forts
- Lequel choisir pour quel usage?
- Peut-on se contenter d'Elements?

VOTRE BOOK SUR IPAD

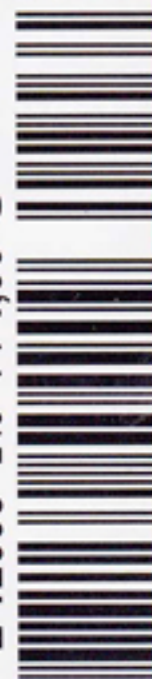
- Une aubaine pour présenter ses photos?
- Les 5 meilleures apps

COMPARATIF

Quel est le meilleur ordinateur portable pour le photographe?

n° 243 Juin 2012

L 12605 - 243 - F: 4,90 €

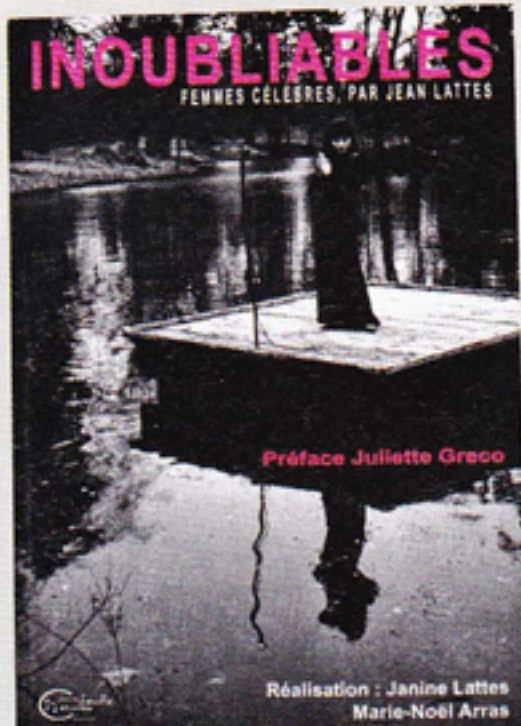


FEMMES CÉLÈBRES

Co-fondateur des agences Gamma et Viva, Jean Lattès fut un photographe actif sur de nombreux terrains, réalisant aussi bien des photos de mode sous-marines que des reportages. Ce livre amical rassemble, décade par décade, les portraits n & b de femmes célèbres qu'il prit dans le cadre de commandes.

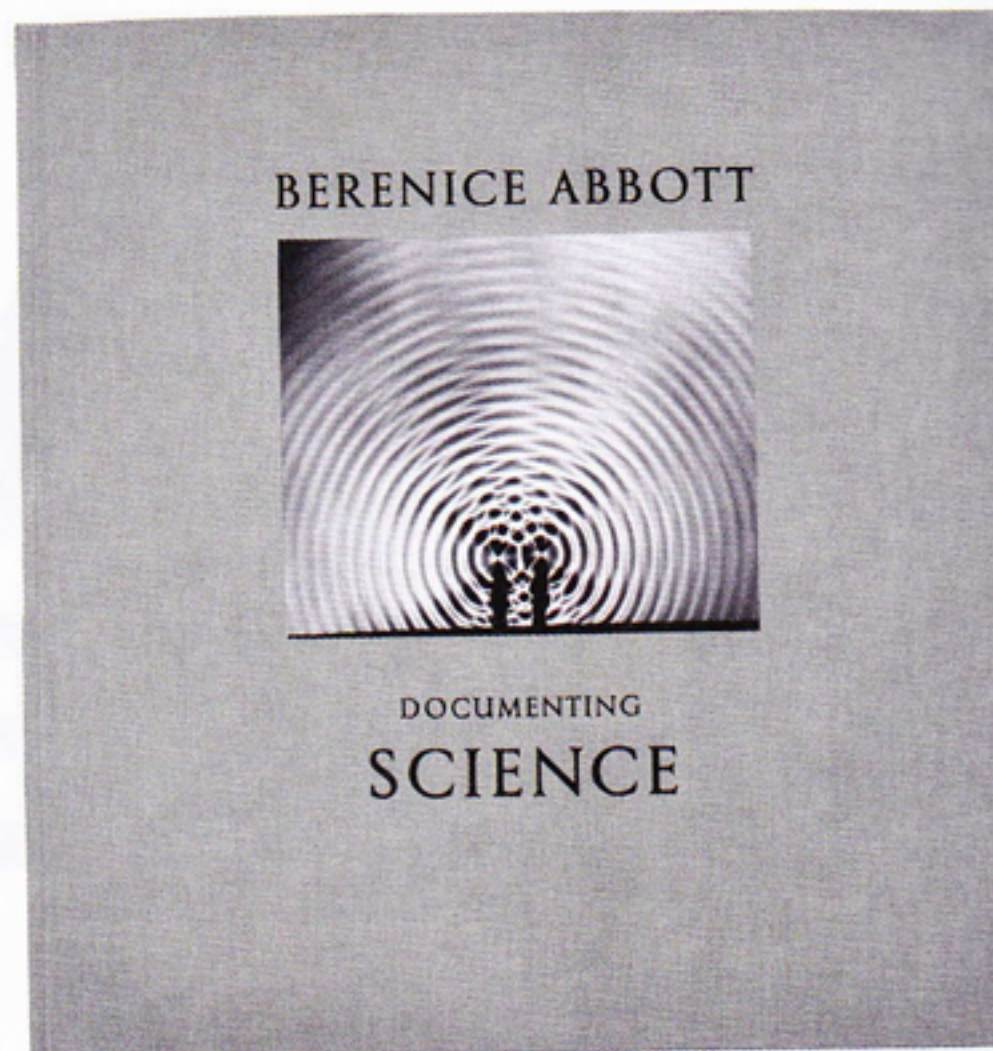
Le générique est impressionnant: Piaf, Signoret, Sagan, Morgan, Bardot, Moreau, Girardot, Greco... Des images simples, directes, empreintes d'un naturalisme aujourd'hui inimaginable... **JCB**

"Inoubliables" photos de Jean Lattès, aux éditions chèvrefeuille étoilé, 264 pages, 19,80 €.



FRONTAL

La science vue par Abbott



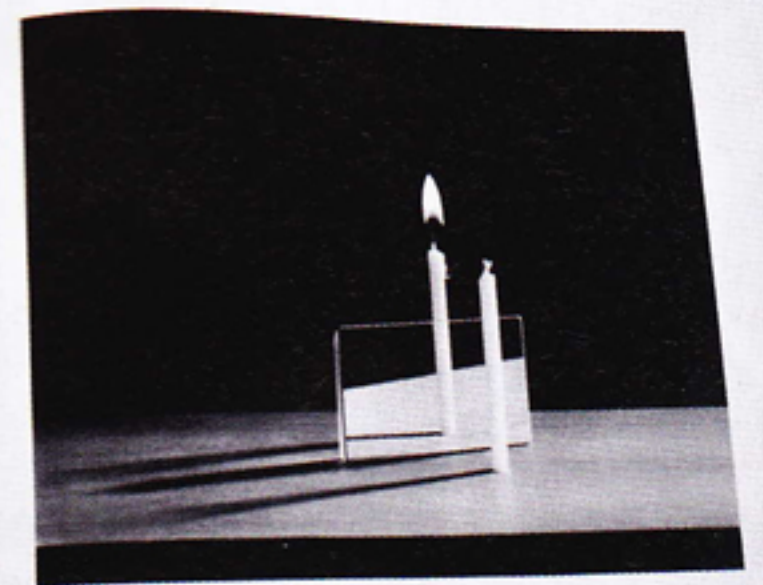
Expositions, éditions... Berenice Abbott est à la mode. Tant mieux, car cela permet de redécouvrir certains volets méconnus de cette œuvre qui traverse le 20^e siècle. Connue pour ses portraits et ses vues de New York, Abbott s'avère être aussi une grande spécialiste de la nature morte. Ainsi, entre 1939 et 1958, elle

va photographier en studio des expériences et des sujets scientifiques. Un rude défi... gagné haut la main! En effet, le style limpide et frontal d'Abbott se marie à merveille avec le minimalisme scientifique. Objets et matières sont magnifiés par une maîtrise parfaite du film n & b et de l'éclairage. La qualité d'impression de ce très

beau livre est au diapason de cette réussite esthétique et documentaire. **JCB**

"Documenting Science", 93 photos de Berenice Abbott, aux éditions Steidl, 180 pages, 48 €.

Qualité d'impression:
Rapport qualité/prix:
Mise en page:
Note personnelle:



AUTOPOURTRAITS



"Chaque femme porte en elle les souvenirs d'une petite fille qui cherche à grandir au milieu de repères incertains". Avec cette belle phrase, Emmanuelle Bousquet définit parfaitement son travail autour de l'autoportrait. Optant pour un style baroque qui oscille entre le light-painting et la peinture classique, Emmanuelle se livre corps et âme dans une étrange sarabande sensuelle. "Illusion" est sa troisième série d'autopourtraits. On y sent l'influence d'un

Antoine d'Agata mais aussi l'esprit des contes fantastiques. Imprimé sur fond noir, le livre nous plonge dans une intimité douce et violente, charmante et inquiétante... Une vision de l'intimité féminine qui ne laissera personne indifférent... **JCB** "Illusion" 34 photos d'Emmanuelle Bousquet, aux éditions Images en Manceuvre, 64 pages, 35 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 4/5

SAUVAGES EUROPÉENS

Charles Fréger continue son patient travail de portraitiste, soucieux de révéler non des individus mais des figures issues d'entités collectives. Cette fois il s'est intéressé aux Européens qui se déguisent en "sauvages" au moyen de peaux de bêtes, d'ossements, de végétaux... Autant d'étranges tribus qui se retrouvent de la France à la Bulgarie, de la Finlande à la Sardaigne.

Privées de l'ambiance du carnaval, ces "mascarades" interrogent la notion de racines et d'identité... **JCB**

"Wilder mann ou la figure du sauvage", photos de Charles Fréger, aux éditions Thames & Hudson, 270 pages, 32 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5

