

FRÉDÉRIC TADDEÏ

Journaliste

En juxtaposant une femme nue et une armoire sculptée, cette photo nous rappelle que le plus vieux métier n'est pas la prostitution, comme les misogynes se plaisent à le croire, mais celui qu'exerça Dieu pour créer le monde : le métier de designer. Personnellement, j'adore me représenter Dieu à sa table à dessin, en train de gratter les premières esquisses de la mer, d'inventer des ailes aux oiseaux ou d'améliorer l'être humain, son chef-d'œuvre, pour le rendre mieux adapté, plus compétitif. Devant cette photo, je vois la magie mystérieuse qu'il a su donner à la femme, si proche de l'homme et pourtant si différente. Quelle que soit sa gamme ou son coloris (ici, une rousse à la peau laiteuse), on sent sur chacune de ses courbes la patte du maître. On la sent, mais on ne la voit pas. C'est la différence entre la femme et l'armoire. Des artistes aussi géniaux que Vinci ou Picasso, s'ils avaient créé la femme, l'auraient stylisée à outrance, comme cette armoire. Vinci l'aurait dotée de pales d'hélicoptères. Picasso lui aurait logé les deux yeux sur la même joue, avant d'apposer sa signature sur ses fesses en

biseau. Par bonheur, Dieu n'a jamais agi en artiste ni en artisan. Son ambition n'était pas de créer de la beauté inutile et coûteuse à un seul exemplaire, mais de produire à grande échelle en respectant un cahier des charges draconien (marché mondial, flexibilité du comportement, adaptation à l'environnement). L'œil vissé sur un avenir qu'il savait fortement concurrentiel, Dieu, en bon designer, cherchait à minimiser les coûts tout en joignant l'utile à l'agréable. Entre ses mains expertes, la femme gagna un supplément de graisse astucieusement réparti, deux seins plutôt pratiques, des fesses mieux rembourrées que celles de son homologue masculin et un sexe original, à la fois plus élastique et plus résistant. Voyez le résultat. Modèle d'esthétique et d'efficacité, la femme a su, au fil des âges, répondre à la demande sans jamais se démoder ni perdre de son exceptionnel pouvoir d'attraction. L'armoire, à côté, date terriblement.

EMMANUELLE BOUSQUET

Autoportrait issu de la série « Confusion »
de l'air # 40 (été 2009)

